**Бугаева О.А.**

***АКТУАЛЬНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТРЕЙЛЕРОВ В ОБУЧЕНИИ ИНФОРМАТИКЕ***

***Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Воробьевкая средняя общеобразовательная школа» Воронежская область с. Воробьевка*** [*oabugaeva@yandex.ru*](mailto:oabugaeva@yandex.ru)

**Bugaeva O. A.**

***THE RELEVANCE OF THE USE OF TRAILERS IN THE TEACHING OF INFORMATICS***

***Municipal state educational institution "Vorobyevskaya secondary school" Voronezh region S. vorobyovka*** [*oabugaeva@yandex.ru*](mailto:oabugaeva@yandex.ru)

**Аннотация. Автор делится собственным опытом использования трейлеров образовательного назначения на уроках информатики. Введено новое понятие «блоктрейлер». Рассмотрены структура, принципы, ключевые этапы и основные инструменты создания трейлеров. Приводятся практические изыскания исследуемого вопроса. Статья полезна старшеклассникам и педагогам.**

**Annotation. The author shares his own experience of using trailers for educational purposes in computer science lessons. Introduced a new concept of "block trailer". The structure, principles, key stages and basic tools for creating trailers are considered. Provides practical research of a studied question. The article is useful for high school students and teachers.**

Ключевые слова: проект, информационные компетенции, общеобразовательная школа, образовательный процесс, трейлер.

Keywords: project, information competence, secondary school, educational process, trailer.

**Быть созвучным времени?**

**Но как** минимум **на октаву выше!**

**Станислав Ежи Лец.**

**Требования современного общества ставят учителя перед необходимостью создания развивающей образовательной среды для нового качества образования.** Новых образовательных результатов можно добиться лишь через осмысленное, планомерное освоение учащимися социального опыта и помогают в этом исследовательская и проектная деятельности.

Для обеспечения устойчивой мотивации учебной деятельности практикую различные мини-проекты: интеллект-карты, стендовые плакаты, презентации. Одним из инструментов повышения мотивации изучения информатики у старших школьников является блоктрейлер. «Блоктрейлером» я назвала короткий видеоролик о блоке (разделе) курса информатики (подобно буктрейлеру). Это может быть видео аннотация или ролик-миниатюра, тизер (англ. teaser «дразнилка, завлекалка»), который отражает самые яркие и важные теоретические положения раздела, визуализирует их содержание.

Почему именно трейлер?

Во-первых, трейлеры сегодня активно используют для рекламы самых разных объектов: это и кино, и компьютерные игры, и книги, и блоги, и компании, и товары и т. д.

Во-вторых, подмечено, что дети любого возраста с удовольствием смотрят различную рекламу и стремятся попробовать, почитать, посмотреть именно то, что стало объектом рекламы.

В-третьих, современные школьники живут в мире «экранной культуры», и для них естественным способом получения информации служит просмотр видео на компьютере, планшете, смартфоне. К тому же, они имеют, так называемое, «клиповое» мышление. И поэтому, создание собственных видеороликов им очень интересно. Так почему бы этим не воспользоваться и не создавать трейлеры образовательного назначения для «рекламы» разделов школьной информатики.

Как показывает практика, в нашей стране недостаточно русскоязычной литературы, посвященной трейлерам. В существующих работах рассматриваются трейлеры вообще или буктрейлеры в частности. Нет теоретических разработок и практических изысканий, исследующих вопрос трейлеров образовательного назначения. Это и послужило импульсом разработки именно этой темы. Идея возникла из простого любопытства, но удалось сделать новые для себя открытия, о которых раньше даже не подозревала. Тема интересна мне, надеюсь она будет интересна и другим коллегам.

Трейлер – что это такое?

Долгое время слово «трейлер» ( [англ.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Trailer*, от *trail* «след») использовалось только в строительстве и означало временное жилье – дом на колесах. Сейчас оно получило новое значение и используется уже в киноиндустрии, шоу-бизнесе, видеографии, библиографии, и в компьютерных играх. История возникновения трейлера как феномена экранной культуры оправляет нас в голливудские кинотеатры начала прошлого века. Именно там появилось понятие «трейлер» в значении «сцена из следующей серии, дающая зрителю представление о том, что его ожидает».

Поэтому термин **«тре́йлер»** своим происхождением обязан тому месту, которое отводилось для рекламы предстоящих проектов.: их показывали в конце фильмов. Таким образом, возникла ассоциация с тем, что их «прицепляли» к основному действию, как трейлер к грузовику.

Для того чтобы трейлер был эффективным, достигал целей, поставленных создателями, он должен основываться на определенных правилах. Безусловно, в нем должны присутствовать элементы новаторства и творчества, однако база трейлера, которая разрабатывалась десятилетиями, должна оставаться неизменной.

Для создания качественного видеоролика, необходимо знать **структуру**, по которой выстраивается калейдоскоп кадров. Исследованная литература предлагает в основном классическую трёхактную структуру: завязка, кульминация, развязка. Но для нас более понятна такая:

* **Открывающий эпизод** (≈30 секунд) не раскрывает сюжет, вызывает интерес и обращает на себя внимание зрителя.
* **Завязка** (≈ 50 секунд) раскрывает основной сюжет ролика.
* **Расстановка точек** (≈ 30 секунд) демонстрирует интригующие зрительные эффекты, динамичные сцены, яркие шутки и т.д.
* **Создание эмоций и финальная сцена** (около 40 секунд) — это финальная часть трейлера, обеспечивающая вау-эффект у зрителя.

Трейлер — это реалия старшей школы, так как для его создания необходим не только высокий уровень теоретических знаний, эстетический вкус, но и высокий уровень владения компьютерными технологиями.

**Этапы создания трейлера**

1. **Выбор темы трейлера:** мотивацией в выборе той ли иной темы вашего будущего мини-ролика может быть домашнее задание, защита проекта, отчёт по проделанной работе, продвижение книг-юбиляров и т.д.
2. **Создание сюжета трейлера:** один из важнейших этаповсоздания трейлера. Сюжет определяет основу ролика, его составные части. Важно заинтриговать зрителя, вызвать у него интерес к представленной теме.
3. **Выбор средств, программ для создания и сама реализация проекта:**

* *Подбор материала*
* *Запись аудиоматериала*
* *Выбрать программу для работы с видео*
* *Подборка GIF-анимации и футажей*
* *Видео монтаж*

1. **Анализ:**Посмотреть готовый ролик, при необходимости внести поправки. Показать получившийся трейлер некоторому количеству людей, понять правильно ли воспринимается тема ролика людьми.

В процессе проектирования трейлеров нам удалось разработать памятку:

**10 правил эффективного трейлера**

1. ***Средний интервал ролика 1-3 минуты.*** Не стоит переутомлять зрителя длительным видео. Если ролик получается слишком длинным, можно разбить его на две части.

2. ***Единообразие иллюстраций.*** Должна быть целостность.

3. ***Интрига.*** Для этого важно подбирать яркие изображения, меткие цитаты, цепляющие зрителя.

4. ***Качество.*** Аудио, сопровождающее видео, должно быть четким, без шумовых эффектов. Также и изображения должны быть просматриваемы и без рекламы или каких-либо других дефектов.

5.  ***Титры и субтитры.***Текст должен быть читабельным.

6. ***Авторские права.*** При использовании чужих аудио-, видео- или фотоматериалов убедитесь, что Вы берёте их из открытого доступа.

Первые блоктрейлеры учитель готовит сам и знакомит учащихся с ними перед изучением новой темы или нового раздела. Показывает ролик на первом уроке на этапе мотивации к учебной деятельности, или же даёт для просмотра в домашнем задании Дневник.ру в «перевернутом обучении». Учитывая, что каждый старшеклассник хорошо владеет техникой, будь то компьютер, фотоаппарат, видеокамера и с удовольствием пользуется современными электронными технологиями, имеет определенный опыт работы с видеоредакторами, им предлагается в качестве мини-проекта готовить блоктрейлеры по изучаемому разделу. О проекте ученики предупреждаются в начале изучения раздела. Проект ребята могут делать в группе, в паре или индивидуально.

Защита проектов проводится на уроке обобщения, в конце изучения раздела. Каждый трейлер становится предметом обсуждения на уроке и поэтому ребятам престижно создавать креативные и качественные видеоролики, что говорит не только о важности данной формы как инструмента познания, но и о несомненной коммуникативной и воспитательной роли таких творческих домашних заданий. Оценивание блоктрейлеров ученики проводят с помощью ***оценочного листа*** *табл 1*.

Таблица 1

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание | Индикаторы | | |
| 2 б | 1 б | 0 б |
| 1 | Название |  |  |  |
| 2 | Сюжет |  |  |  |
| 3 | Грамотность (речь и орфография) |  |  |  |
| 4 | Единообразие (оформление и титры) |  |  |  |
| 5 | Качество (видео, звука, изображения) |  |  |  |
| 6 | Вывод (настраивает на изучение блока) |  |  |  |
| 7 | Ссылки (соблюдение авторских прав) |  |  |  |

Все портфолио размещаются в общедоступной папке.

Считаю, в ходе проекта задача учителя - не вести за собой, а быть рядом, то есть согласовывать и направлять работу над трейлером, инициировать самостоятельность и познавательный интерес, бросая вызов смышлености и креативности участников. Работа над проектом «на равных» позволяет учащимся не соглашаться с предложением учителя и корректно отстаивать своё мнение, а это дает незаменимый опыт «дипломатических переговоров».

Задача обучающегося – раскрыть свой творческий потенциал, максимально проявить себя индивидуально или в группе, экспонируя свои знания, провести публичную презентацию своего проекта. Ведь работа над блоктрейлером позволяет объединить такие умения, как знание теоретического материала, искусство визуализации, умение использовать электронные и интернет-технологии. К тому же, при групповой работе на каждом этапе над трейлером, есть свой ситуативный лидер: это генератор идей, это режиссёр, это сценарист, это монтажер: то есть каждый ученик, в зависимости от своих сильных сторон, может включаться в активную работу на определенном этапе.

**В ходе работы над проектом учащиеся используют различное ПО: это и программы обработки видеофайлов, графические, текстовые и звуковые редакторы. Многие из них ученики осваивают самостоятельно. Кроме этого, ребята работают с разнообразными on-line сервисами и документами общего доступа (Дневник.ру предоставляет нам широкие возможности).** Совместная работа учащихся способствует формированию коммуникативных компетентностей учащихся, расширяя и углубляя практические навыки и умения, побуждает аргументированно выбирать информацию, внимательно выслушивать мнение товарищей, воспитывает терпимость друг к другу.

**Следует отметить, что блоктрейлер – это не просто запоминающаяся картинка, это форма объединения разных способов восприятия действительности. Работая над блоктрейлером, ученик вынужден не только находить, но и самостоятельно создавать гармонию в таком негармоничном окружающем нас мире. Гармоничное сосуществование всех составляющих (зрительного образа, яркого слова, выразительного звука) - гарантия качественного трейлера.**

**Полагаю, что создание видеороликов помогает учащимся в формировании творческого мышления и личностных качеств, воспитывает гражданственность, ответственность, уважительное отношения к труду, способствует применению полученных навыков и умений в области информационных технологий, и что очень важно, повышает мотивацию изучения курса информатика.**

**Об этом свидетельствует опрос, проведенный в феврале 2019 года** посредством размещения анкеты на сайте нашей школы [www.vrbsh.ucoz.ru](http://www.vrbsh.ucoz.ru). В опросе приняли участие 97 пользователей.

Первый блок вопросов ставил своей целью изучение осведомленности о трейлере, применения трейлеров на уроках и влияния их просмотра на повышение интереса к теме.

Из числа респондентов 33% не представляет, что такое трейлер, даже если они с ним неоднократно встречались. Из оставшейся части 83% узнали о них не из повседневной жизни, а на уроках информатики. Важно отметить, что подавляющее большинство (90%) отметили появление интереса к теме, отраженной в трейлере.

Обобщая вышеизложенное, можно отметить, что респонденты, осведомлены о трейлерах и встречающиеся с ними на уроках,в основном, отмечают повышение интереса к теме урока после просмотра блоктрейлера.

Следующие вопросы анкеты ставили целью выявить влияние работы над трейлером на повышение мотивации к теме. Из респондентов, знакомых с трейлерами, принимали участие в создании блоктрейлеров 88%. Из них процесс создания трейлеров понравился 75% респондентов, а повысился интерес к теме у 62%.

Анализ представленных результатов подтверждает, что участие в создании блоктрейлеров увлекает и значительно повышает интерес к теме. Можно заметить, что трейлеры завоевали популярность среди старшеклассников нашей школы. Эти данные подтверждают эффективность применения трейлеров в образовательном процессе школы.

Для того, чтобы выяснить какие из видов блоктрейлеров являются наиболее используемыми были исследованы 40 блоктрейлеров, созданных старшеклассниками нашей школы.

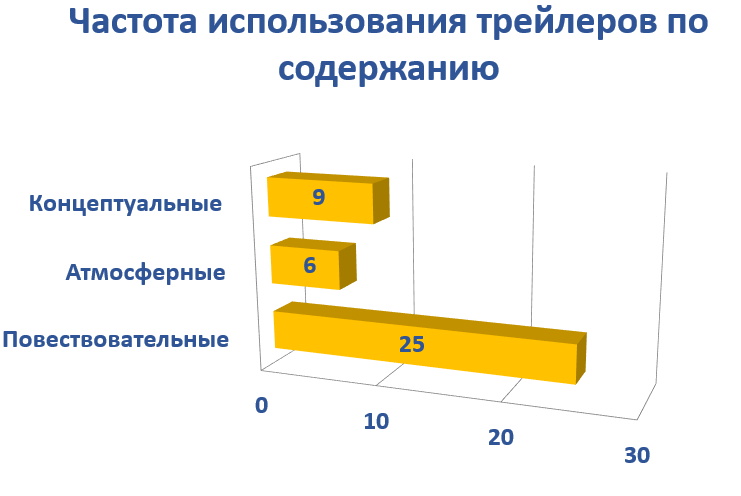
Результаты ответа на данный вопрос представлены в диаграммах рис 1. и рис 2.

Рисунок 1

Рисунок 2

Ребята готовят разные виды блоктрейлеров. Это и повествовательные (презентующие содержание раздела курса информатики) и атмосферные («дразнилка, завлекалка») и концептуальные (транслирующие основные положения и общую значимость раздела), но предпочтение отдают пока неигровым повествовательным.

Итак, апробация ряда блоктрейлеров показала, что применение их в процессе обучения позволяет сделать изучение той или иной темы мотивированным, более интересным и наглядным. А учителю дает дополнительные инструменты для получения новых образовательных результатов, мотивирует детей к освоению новых для них технологий, делает урок более насыщенным и интенсивным.

**Думаю, что сегодня, когда подготовка к ЕГЭ занимает основное внимание и преподавателей, и старшеклассников, трейлер может стать «глотком свежего воздуха» для пытливых умов. Ведь качественный трейлер — это серьезный интеллектуальный продукт, создать который может только творческая личность.**

**Создание трейлеров образовательного назначения считаю перспективным направлением, которое транслирую в своей школе, налаживая взаимодействие с учителями других предметов.** В перспективе планируется использовать трейлеры в качестве рекламы школьного мероприятия или анонса события.

И так как сами технологии создания трейлеров достаточно молоды, продолжаются исследованияотдельных трендов в индустрии трейлеров и возможности их применения в различных областях жизни.

А в заключение хочу привести слова Баха «Любая идея, чарующая нас, совершенно бесполезна до тех пор, пока мы не решим ею воспользоваться.»

**Литература**

1. Бухтеев М. Как сделать трейлер - 2 [Электронный ресурс] // Как сделать кино: профессиональный авторский сайт : [сайт]. 2014. 6 октября. URL: <http://mabuk.ru/content/kak-sdelat-treiler-2>.
2. Заяц А. Трейлеры: от бродвейских мюзиклов к видеоиграм [Электронный ресурс] // Film.ru: национальный кинопортал. 2015. URL: <http://www.film.ru/articles/kinoslovar-treylery> .
3. История развития трейлеров [Электронный ресурс] // Cinemotion: [сайт]. 2014. 5 марта. URL: <http://www.cinemotionlab.com/novosti/istoriya_razvitiya_treylerov/>
4. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (10-11 кл.) [Электронный ресурс]/ Режим доступа: https://минобрнауки.рф/документы/2365