**Бондарчук А. В.**

*ИНТЕГРИРОВАННЫЕ УРОКИ КАК СРЕДСТВО*

*ФОРМИРОВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ НАВЫКОВ*

*УЧАЩИХСЯ*

*Таганрогский институт им. А. П. Чехова (филиал)*

*«РГЭУ (РИНХ)», Россия, г. Таганрог*

А.Bondarchuk

INTEGRATED LESSONS AS A MEANS OF FORMING

METAP-SUBJECT SKILLS OF STUDENTS

Taganrog Institute named after A.P. Chekhov (branch)

"RGEU (RINH)", Russia, Taganrog, [anzhelinabondarchuk@mail.ru](mailto:anzhelinabondarchuk@mail.ru)

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы интегрирования медиаобразования в школьные учебные дисциплины «Русский язык» и «Литература», позволяющего формировать метапредметные навыки учащихся, активизировать их учебно-познавательную деятельность, формировать единую научную картину мира, целостного представления о нем.

Annotation: The article discusses the issues of integrating media education into school disciplines "Russian language" and "Literature", which allows to form meta-subject skills of students, to activate their educational and cognitive activities, to form a single scientific picture of the world, a holistic view of it.

Ключевые слова: медиаобразование, русский язык, литература, метапредметные навыки, деятельностный подход, интегрированные уроки.

Key words: media education, Russian language, literature, metasubject skills, activity approach, integrated lessons.

Современная система образования направлена на формирование высоко образованной, интеллектуально развитой личности с целостным представлением о картине мира и процессов, представляющих данную картину. Очевиден тот факт, что новое качество образования невозможно получить, решая педагогические проблемы устаревшими методами. Традиционная модель образования уже не удовлетворяет новым требованиям времени. Она ориентирована на монологичность, механистичность, разделение по дисциплинам, линейность, между школьными предметами нарушена естественная связь, которая существует между предметами и явлениями реального мира. Поэтому одно из актуальных направлений совершенствования школьного образования связано с повышением его интегративности [1; 23].

Интегра́ция (от лат. integratio - «соединение») — процесс объединения разрозненных частей в единое целое [5;675]. Обычно говорят о политической, системной, социальной, экономической интеграции. Интеграция в педагогике – это объединение в целое разрозненных частей, глубокое взаимопроникновение, слияние в одном учебном материале обобщенных знаний из разных областей.

Именно благодаря интеграции различных знаний у детей возникает целостное восприятие мира и формируется деятельностный подход в обучении, становится актуальным формирование единой научной картины мира, целостного представления о нём, гуманистического мировоззрения и диалектического мышления. Помимо этого, интеграция является средством мотивации учащихся, активизирующей их учебно-познавательную деятельность. Эти возможности при интегрированном построении учебного процесса помогают качественно решать задачи обучения и воспитания школьников, формирования их активной жизненной позиции и российской идентичности.

Задача современного учителя-филолога – заинтересовать школьника свои предметом, показать подростку всю красоту мира художественной литературы, увлечь его процессом изучения русского языка настолько, чтобы он понял: изучение «великого и могучего» делает его грамотнее, нравственнее и конкурентоспособнее.

Учебный процесс может быть более эффективным с точки зрения восприятия информации, если проводить интегрированные уроки и использовать при этом медиаобразовательные технологии. Уверена, именно это послужит мотивацией к углубленному изучению русского языка и литературы, а также может стать поводом для осознания необходимости познания и применения в повседневной жизни приобретаемых навыков.

По мнению А. В. Федорова, медиаобразование – процесс образования и развития личности посредством изучения медиа. При помощи медиатехнологий происходит формирование коммуникативных, творческих способностей, умений интерпретации, обучения различным формам самовыражения у учащихся, их критического мышления и др. [8; 27].

При составлении плана-конспекта будущего урока с элементами медиаобразования считаем целесообразным сделать акцент на системно-деятельностном подходе в обучении и использовании технологии критического мышления, сущность которых состоит в том, что ученик самостоятельно (или с определенной дозой помощи учителя) достигает конкретных целей учебно-познавательной деятельности. Одна из доминирующих особенностей системно-деятельностного подхода – целенаправленное воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, задачам построения демократического гражданского общества на основе диалога культур.

В соответствии с этим любой интегрированный урок разбивается на отдельные этапы, каждый из которых должен быть индивидуализирован по содержанию, методам обучения, уровню самостоятельности, темпу учебно-познавательной деятельности учащихся. Осуществляется формирование и развитие приемов учебной деятельности, где учебное содержание выступает средством для достижения определенных целей. Задача учителя в данном случае – мотивировать учащихся, осуществлять руководство их учебно-познавательной деятельностью.

Интегрированный подход к медиаобразованию (через учебные дисциплины) заключается прежде всего в подборе соответствующего медиаматериала и включении его в различные этапы урока:

* медиаматериал как мотивирующий элемент урокаспособствует созданию педагогической ситуации общения на уроке, позволяющей каждому ученику проявлять инициативу, самостоятельность, избирательность в построении высказывания. Продуктивность использования медиаматериала на данном этапе урока связана с эмоциональными переживаниями учащихся, спровоцированными эффектом неожиданности;
* медиаматериал как интегрирующая цель урока. Если учитывать, что главная методическая цель урока в рамках системно-деятельностного подхода – создание условий для проявления активной познавательной деятельности учащихся, то считаем необходимым использование медиаматериала уже на первом этапе урока – этапе целеполагания. Наблюдения показали, что учащиеся достаточно активно и точно формулируют цель и задачи урока. Осуществляется так называемый ход познания – «от учеников»;
* использование медиаматериала на этапе актуализации опорных знаний учащихся**.** Удачно подобранный медиаматериал поможет не только повторить ранее изученное, но постоянно формировать навыки систематизации и обобщения пройденного материала. Считаем возможным привлекать учащихся к выбору медиаматериала для проведения данного этапа урока в качестве индивидуального опережающего домашнего задания. В хорошо подготовленном классе сильные ученики могут составить задание к демонстрируемому фрагменту и провести вопросно-ответную беседу;
* использование медиаматериала при изучении новой темы (источник новой информации, иллюстрация слов учителя, материал для наблюдения, закрепление материала). На данном этапе урока использование различных видеофрагментов, фрагментов научно-популярных и художественных фильмов, фрагментов познавательных и развивающих программ и пр. способствует активному усвоению учащимися нового материала при выполнении заданий различного уровня.;
* медиаматериал как пример для выполнения творческого домашнего задания. Одним из требований ФГОС является дифференцированное домашнее задание, позволяющее каждому учащемуся проявить свои способности и проверить сформированные знания и умения, соответствующие УУД. Поэтому считаем целесообразным постепенно вводить творческие дифференцированные домашние задания (создание медиатекстов).

Приведем несколько примеров, подтверждающих сказанное выше.

Опыт работы с учащимися 5-6 классов показывает, что дети этого возраста с удовольствием работают на интегрированных уроках с использованием медиаобразовательных технологий. Так, урок русского языка в 5 классе по теме «Развитие речи. Письмо» был подготовлен и проведен на материале литературной сказки В. Одоевского «Мороз Иванович» и одноименного мультипликационного фильма (студия «Союзмультфильм», 1981 г, реж. И. Аксенчук). Компаративный анализ литературного и медиа- текстов позволил учащимся расширить знания о мифологическом герое Дедушке Морозе, истории его возникновения и интерпретациях образа, начиная с ХVIII века, а также достичь главную цель урока: написать письмо новогоднему сказочному персонажу с соблюдением обязательных правил составления письма. Интегрированный урок строился на знаниях, навыках и умениях пятиклассников в четырех областях знаний: русском языке, литературе, изобразительном искусстве, кинематографе. Различные формы работы способствовали развитию языковых, читательских и коммуникативных компетенций учащихся, формированию их определенной культурной базы и знаний. Продолжением работы на уроке стали индивидуальные исследовательские проекты учащихся «Литературное произведение в мультипликационном фильме», представляющие собой опыт компаративного анализа произведений разных жанров. Наиболее содержательная и объемная работа пятиклассницы представлена для защиты на Крымской республиканской конференции для учащихся 5-8 классов «Шаг в науку» в феврале 2020 года.

Уроки литературы по творчеству А. С. Пушкина в 8 классе предполагают активное использование медиатекстов на разных этапах. Особенно уместным и продуктивным на этапе закрепления изученного материала романа «Капитанская дочка» считаем использование фильмов из цикла «Русский мир» (совместный проект С. Струсовского, продюсера и аниматора «Союзмультфильма», и А. Ужанкова, доктора филологических наук, теоретика и историка литературы и культуры Древней Руси). Лекции профессора А. Ужанкова раскрывают его особый взгляд на творения писателей и поэтов золотого для русской литературы XIX века. Он считает, что русская классическая литература формировалась на основе житий святых. Евангельские истины можно отыскать и в глубине многих произведений Пушкина. «Капитанская дочка» не является исключением. Поэтому фильм о последнем романе классика из цикла «Русский мир» предлагает материал для обобщения полученных учащимися знаний, углублением их с помощью евангельских сюжетов и закрепления основных идей и проблем «Капитанской дочки». Лекция профессора, подкрепленная визуальным рядом: фрагментами советского черно-белого фильма (СССР,1958) и анимационных вставок, дополняет представление учащихся об эпохе, особенностях быта, костюмах и нравах героев. Организация анализа произведения на уроке литературы с использованием фрагментов фильмов А. Н. Ужанкова позволяет создать условия для реализации возможностей учеников с разным уровнем учебных достижений.

Использование медиатекстов на уроках в старших классах способствует совершенствованию навыков глубоко компаративного анализа литературных и кинематографических произведений, помогает раскрыть идейный замысел русских классиков и его интерпретацию средствами кинематографа. Так, урок литературы «Иуда Искариот – главный герой повести Л. Андреева» по одноименному произведению немыслим, на наш взгляд, без использования кинофрагментов художественного фильма «Иуда» (Россия, 2013, реж. А. Богатырев). Анализируя произведения, старшеклассники получают максимально полное представление об одном из важных евангельских героев, о том, каким его показали создатели повести и художественного фильма. Проблемные ситуации, диктующие герою необходимость совершить нравственный выбор, его душевные терзания и сомнения, победа добра над злом учат детей тому, что в жизни не все просто и многое зависит от нравственных ценностей человека и его силы духа. Старшеклассники учатся понимать особенности создания авторами образов тех или иных героев, их мировосприятие и приобщаются к вечным нравственным ценностям. Визуализированный текст создает прекрасную возможность «оживить» фрагменты, поступки героев, необходимые для критического осмысления положительных и отрицательных сторон.

Слоган художественного фильма А. Богатырева: «Есть вещи, в которых нужно разобраться самому» - содержит глубокую философскую мысль о ценности классических литературных произведений и кинематографических, созданных на их основе. Действительно, изучая русский язык и литературу, наши дети во многом должны разобраться сами (не исключая, конечно, помощи учителя-наставника). Сделать это порой очень сложно: подросткам не хватает жизненного опыта, эрудиции, воспитания. Именно поэтому важна роль интегрированных уроков с включением в них медиаобразовательных технологий, позволяющих открыть ребенку нравственный мир с опорой на положительную «Я-концепцию» каждого отдельного ученика.

**Литература**

1. Антонова Е. С. Инновационная система интеграции русского языка и литературы // Народное образование, 2003 - № 4.
2. Беленький Г. И. Интеграция? // Литература в школе, 1998 - №8.
3. Битова А. Л. Особый ребенок: исследования и опыт помощи, проблемы интеграции и социализации. М., 2000. – с. 243.
4. Гудилина С. И. Медиаобразование 2015: Сб. трудов Всероссийского форума конференций «Медиаобразование 2015. Медиа-информационная грамотность для всех» – М., 2015. – с. 232.
5. Ефремова Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. –М.: Русский язык, 2000. – В 2 т. – с. 1209.
6. Российская педагогическая энциклопедия. В 2 т. / гл. ред. B.В. Давыдов. – М. : Большая рос. энцикл., 1993-1999. – Т. 1: А-М. -М., 1993. – с. 607.
7. Сухаревская Е. Ю. Технология интегрированного урока: Практич. пособ. для учителей начальной школы, студентов пед. учеб. заведений, слушателей ИПК.- Ростов н/Д:Учитель, 2003. – с. 128.
8. Федоров А. В. Словарь терминов по медиаобразованию, медиапедагогике, медиаграмотности, медиакомпетентности. Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2010. - с. 64.